

వరంగల్ ప్రాంతానికి చెందిన ‘తిరగబడు కవులు’ ప్రమరించిన ‘తిరగబడు కవిత్వం’పై కృష్ణమూర్తి పేరుతో కామధు ‘సృజన’ పత్రికలో విమర్శనాత్మక సమీక్ష రాశారు.

1972 సం॥లో గుంటూరులో జరిగిన విరసం సభలలో తలెత్తిన అతివాద ధోరణులను ఎత్తిచూపుతూ కామధు ‘సాంస్కృతిక విషపం -మన కర్తవ్యాలు’ అనే దాక్యమెంటును రూపొందించారు. అదే సం॥రంలో హైదరాబాద్లో ‘నవోదయ సాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య’ను నిర్మించే బాధ్యతను, సాహిత్య పత్రిక ‘జీవనాది’ని వెలువరించే బాధ్యతను చేపట్టారు. 1973 సం॥లో విషప కవి కాంజ్యూలాముఖి విరసంలో అలీనవాద ఆలోచనా విధానం అవసరమంటూ లేవనెత్తిన ధోరణిని విమర్శిస్తూ కామ్రేడ్ మధు ప్రకాశరావు పేరుతో ‘విషప కవులలో అలీనవాద దృక్పథం’ అనే వివరణా త్వరితమైన వ్యాసం రాశారు. అదేపేరుతో ‘సాహిత్య ప్రజాంద్యమం-సంస్కృతి-కమ్యూనిస్టులు’ అనే దాక్యమెంటును కూడా ఆయన రాశారు.

దేశీయ, అంతర్జాతీయ పరిస్థితులను విశ్లేషంచటంలోను, వాటిపట్ల సరైన అవగాహన నందించటంలో కామ్రేడ్ మధుయొక్క రాజకీయ, సిద్ధాంత కృషి ప్రత్యేకించి పేర్కొనుదగింది. కమ్యూనిస్టు విషపకారుల నడుమ తలెత్తిన తీవ్రమైన, సున్నితమైన విచీధాల పరిష్కార ప్రయత్నాలలో కామ్రేడ్ మధు పాలుపంచు కున్నారు. పార్టీ ఐక్యతకు, విషపకారుల నడుమ ఐక్యతకు, వామపక్షశక్తుల ఐక్యకార్య చరణకోసం -కేంద్ర కార్యదర్శివర్గ సభ్యునిగా కామధు తనవంతు కర్తవ్యాన్ని, బాధ్యతను అత్యంత నిబద్ధతతో అమలు పరిచారు.

కేంద్ర కార్యనిర్వహక కమిటీ

సిపిఐ(ఎం-ఎల్)

20-4-21